

*Направление подготовки 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»  
Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»  
Методическое обеспечение дисциплины Б1.О.02 «Педагогические и адаптивные технологии межкультурной коммуникации»*



**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»  
в г. Смоленске**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

**Направление подготовки (специальность): 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»**

**Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»**

**Уровень высшего образования: магистратура**

**Нормативный срок обучения: 2 года**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2022**

Направление подготовки 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»  
Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»  
Методическое обеспечение дисциплины Б1.О.02 «Педагогические и адаптивные технологии межкультурной коммуникации»



**Методические материалы составил:**

подпись

к.п.н., доцент А.Г. Нагорная

ФИО

« 27 » \_\_\_\_\_ сентября \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Заведующий кафедрой «Электроэнергетические системы»:**

подпись

к.т.н., доцент Р.В. Солопов

ФИО

« 08 » \_\_\_\_\_ октября \_\_\_\_\_ 2021 г.

*Направление подготовки 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»  
Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»  
Методическое обеспечение дисциплины Б1.О.02 «Педагогические и адаптивные технологии межкультурной коммуникации»*



**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»  
в г. Смоленске**

**Методическое обеспечение лекций по дисциплине**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И АДАПТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

---

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

**Смоленск**

## Комплект слайдов лекций

### Культура и этнос как системообразующие понятия межкультурной компетентности

Кандидат педагогических наук  
 Нагорная Анна Георгиевна



#### Этнос

(от греч. *ethnos* – племя, народ) – собирательное название для больших по численности кровнородственных групп людей, образующих племя, народность или нацию.

**Народ** – главная форма этнических общностей.

Внутри него выделяются этнические группы, различающиеся языком, одеждой, жилищем, семейным укладом.



Этносы существуют как устойчивые межпоколенные общности людей.

Из двух важнейших признаков этноса – быть кровнородственной группой и межпоколенной общностью – первый целиком биологический, а второй биосоциальный.

У этноса двойственная природа – биологическая и социальная.

Этнообразующими факторами являются:

- ✓ кровное родство – единство происхождения от общего предка;
- ✓ устойчивая межпоколенная преемственность;
- ✓ единство территории;
- ✓ единство языка;
- ✓ общность исторической судьбы;
- ✓ общая культура и традиции;
- ✓ общее самосознание (этническая идентификация).



#### Диаспора

(от греч. *diaspóra* – рассеяние) – пребывание значительной части народа вне страны его происхождения.

Диаспоры образуются за счет добровольного переселения (миграции), насильственного выселения, угрозы геноцида и иных социальных факторов.



Под национальным меньшинством надо понимать отдельную часть этноса, оказавшуюся за пределами проживания его основной, главной части или за пределами одноименного государства.

Национальные меньшинства также именуют этническими меньшинствами.

#### Культура



В своем персональном значении латинское слово *cultura* означает «возделывание, обрабатывание».

Существует огромное количество определений понятия «культура».

- ✓ Культура – социально унаследованный комплекс практики и верований, определяющий основы нашей жизни.
- ✓ Культура – свод правил, организующих человеческое поведение.
- ✓ Культура – средство приспособления общества к природной среде.
- ✓ Классическое определение культуры:

Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества (Э. Тайлор).

- ✓ Культура – совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов. В ней выражены характерные черты данного общества, нации, группы. Благодаря этому, общества, нации и группы различаются именно своей культурой. Культура народа – это его образ жизни.



Исследователи подразделяют культуру на:

- ✓ **материальную**, включающую физические объекты, созданные человеческими руками (их называют артефактами);
- ✓ **нематериальную**, созданную разумом человека: нормы, правила, образы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык и др. В культуре первично значение «символов», а не «вещей» и «материал».

Культура – это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

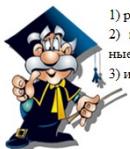


#### Этническая культура

- В широком значении этническая культура – это совокупность присущих этносу способов жизнедеятельности, необходимых для сохранения и развития этноса.
- В узком смысле под этнической культурой понимается совокупность элементов материальной и духовной культуры этноса, являющихся основным этнодифференцирующим признаком.

Разнообразные культуры у разных социумов имеют девять общих фундаментальных черт (паттернов):

- |               |                 |               |
|---------------|-----------------|---------------|
| 1) речь;      | 4) мифология и  | 7) собствен-  |
| 2) материаль- | научное знание; | ность;        |
| ные черты;    | 5) религиозная  | 8) правитель- |
| 3) искусство; | практика;       | ство;         |
|               | 6) семья и      | 9) война.     |
|               | социальная      |               |
|               | система;        |               |



#### Цивилизация

Признаками перехода к цивилизации являются:

- ✓ в области материальной культуры – появление каменных строений.
- ✓ в области духовной культуры – возникновение письменности.

Культура становится цивилизацией только тогда, когда у нее появляются письменный язык, наука, философия, высокоспециализированное разделение труда, сложная технология и политическая система.



Культурные конвенции – это огромное количество культурных правил, которым обучаемся с раннего детства и которые упорядочивают наше взаимодействие с другими.

Они касаются времени и места социального общения людей, т.е. подразделяются на *временные и пространственные*.

Под **культурной перцепцией** понимается восприятие традиций и ценностей чужой культуры, отношение к представителям чужой культуры и оценка последней.

Характер восприятия другой культуры, который иногда бывает враждебным, накладывает отпечаток на межкультурное общение и взаимодействие.

Направление подготовки 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»  
 Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»  
 Методическое обеспечение дисциплины Б1.О.02 «Педагогические и адаптивные технологии межкультурной коммуникации»



Этническую культуру следует отличать от национальной культуры.

Источник этнической связи людей – общность генетических характеристик и природных условий бытия, приводящих к дифференциации данной первичной группы от других.

Нация – более сложное и позднее образование. Конечно, этничность не исчезает с формированием нации.

Нация – образование более высокого порядка уже потому, что в ней достигается гораздо более высокая плотность коммуникации, а вместе с тем культура выделяется в один из ведущих компонентов наряду с хозяйственной системой и государством, что обеспечивает ей гораздо больше возможности для дифференциации.



Этноцентризм – это склонность представителей одного народа (этноса) оценивать другие культуры с позиций своей собственной.

Ксенофобия обозначает боязнь и неприятие всего иностранного, а если шире – всего чужого.

Шовинизм – разновидность ксенофобии и этноцентризма, крайне агрессивная форма национализма, принимающая политическую направленность.

Расовая и национальная нетерпимость представляет собой бытовую разновидность этноцентризма.

Расовая дискриминация – систематическое ущемление прав этнической группы граждан по мотивам ее национальной или расы. Крайними формами дискриминации являются апартеид, геноцид, рабство.



### Тип культуры

– это совокупность культурных единиц (например, культур различных народов), объединенных по общему для них признаку.

Каждый тип культуры обладает особенностями, позволяющими отличать его от другого типа.

В культурологии имеется много типологий:

- ✓ историческая;
- ✓ этнографическая;
- ✓ типология, базирующаяся на отношении человека к природе;
- ✓ типологии Ф. Нортропа, Ф. Ницше, А. Кребера и др.



### Историческая типология

позволяет проследить развитие культуры во времени и определить место конкретной культуры в культурно-историческом процессе.

Основными подходами к исторической типологии являются **формационный** и **цивилизационный**.

**Формационный (марксистский) подход** к истории и культуре: исторический процесс есть восхождение от одной общественно-экономической формации к другой. Каждая формация порождает особую культуру: первобытную, рабовладельческую общества, феодальную, капиталистического общества и коммунистическую (как высшую точку в развитии мировой культуры).

**Цивилизационный подход:** историческое развитие общества есть процесс смены цивилизаций. Динамика культуры рассматривается как сложный процесс, который обусловлен не только различными факторами, но и действием внутренних механизмов культуры.



### Цивилизационный подход



На определенном этапе развития человеческого общества или на всем его протяжении одновременно существуют несколько цивилизаций. Каждая из них имеет свой путь исторического развития и обладает определенной системной целостностью, которая придает этой цивилизации неповторимый культурный облик.

Н.Я. Данилевский выделяет 10 цивилизаций (или культурно-исторических типов): египетскую, ассирийско-вавилонскую, индийскую, китайскую, иранскую, европейскую, греческую, римскую и арабскую (в качестве оснований для своей типологии он выбирает виды человеческой деятельности).

Типология О. Шпенглера включает в себя 8 культур: египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, античную (аполлоновскую), европейскую (фустовскую), арабскую (магическую) и культуру майя (уникальность каждой культуры объясняется наличием у нее особой «души», которую представители другого культурного мира познать не в состоянии; символически «души» культуры зависят от немого первоначального символа, поэтому типология Шпенглера можно назвать символической).



### Этнографический подход

**Этнографический подход** к типологии культуры, сложившийся в рамках этнографии, позволяет упорядочить и объяснить многообразие культур, непосредственно связанное с различными этносами. Суть его состоит в том, что те или иные народы по различным основаниям относятся к определенным типам культуры.

В рамках этнографического подхода существуют следующие типологии:

- ✓ антропологическая,
- ✓ этнолингвистическая,
- ✓ хозяйственно-культурная.

### Типология «Запад-Восток»

Эта типология включает две универсальные цивилизации, выделенные на основе *способа восприятия мира или ментальности*, определяемого рядом факторов (религиозно-мировоззренческих, нравственных, географо-географических, языковых, научно-технологических и политических).

Особенности западного и восточного менталитета	
<b>Запад</b>	<b>Восток</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ стремление познать природу;</li> <li>✓ присуще рациональное мышление, основанное на разуме;</li> <li>✓ ориентация на новизну;</li> <li>✓ опора на принципы демократии, утверждающие приоритет человеческих прав и свобод;</li> <li>✓ идеалом является деятельная, активная личность, настойчиво идущая к поставленной цели;</li> <li>✓ индивидуализм, то есть приоритет личности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ потребность жить в гармонии с природой;</li> <li>✓ присуще иррациональное мышление, базирующееся на чувствах и интуиции;</li> <li>✓ ориентация на традиции;</li> <li>✓ опора на принципы авторитаризма, претерпевшие которые подчиняет личность государственному шариату;</li> <li>✓ идеал – духовное совершенствование как основа достижения гармоничного единства с природой и обществом;</li> <li>✓ коллективизм, т.е. стремление человека ощущать себя частью коллектива и не выделяться среди других людей</li> </ul>



Культуры могут различаться по различным структурным признакам, таким как

- ✓ язык,
- ✓ мышление,
- ✓ восприятие,
- ✓ пространственный опыт,
- ✓ ценностные ориентации,
- ✓ непрерывное общение,
- ✓ опыт, модели поведения (обычай, норма, роль),
- ✓ социальные группы и отношения, которые формируют специфический профиль культуры.

Язык является обязательной предпосылкой для культуры как культурного существа: без языка нет культуры.

Язык формируется и дифференцируется в соответствии с мировоззрением, потребностями, ожиданиями и мотивациями разных культур. Он является одновременно выражением и определяющим фактором общего мировоззрения.

### Религия



Функции, которые религия выполняет в культуре:

1. **Ценностно-нормативная**, или **аксиологическая** (задает личности и обществу нормы морали и нравственности);
2. **Психологическая** (способствует самоутверждению личности в вечности, в преодолении страха смерти);
3. **Онтологическая** (помогает человеку обрести смысл жизни через служение Богу, стремление к Богу, соединение с Богом в качестве цели своего существования как соответствие высшему Божественному идеалу);
4. **Социальная культура** (как отмечал Э. Дюркгейм, религия отвечает важной социальной потребности обеспечения солидарности в обществе, его целостности);
5. **Идеологическая** (оказывает влияние на верующих не только в рамках церковной организации, но и через социум);
6. **Символическая** (играет ключевую роль в утверждении и поддержании общих представлений о пространстве развитого языково-символического пространства, структурирующего окружающий человека мир – как природный, так и социальный).

### Составные части религии

1. **Вера в Бога** (или богов); вера – главный признак религии.
2. **Мифологическая**, включающая в себя совокупность мифов, входящих в состав религии.
3. **Обряды**, входящие в состав религии, – церковная служба, молитва, пост, паломничество и т.п.; поклонение Богу выражается в культе – выполнении поклонения, ему обрядов и ритуалов.
4. **Материальные предметы**, используемые в религиозных целях: иконы, фрески, реликвии и т.д. Культурные предметы, действия, жесты – это символический язык, на котором происходит диалог человека с Богом.
5. **Догматическая** – основные представления о происхождении и устройстве мира и человека, изложенные в священных книгах, устных преданиях и т.д.
6. **Моральные представления**, существующие в данной религии.
7. **Социальная часть** – совокупность верующих, церковная иерархия, религиозные учреждения и т.д., которые объединяются под названием социального института.

М. Вебер выделил 5 религиозных или религиозно обусловленных этических систем регламентации жизни, число сторонников которых особенно велико:

- ✓ конфуцианство,
- ✓ буддизм,
- ✓ христианство,
- ✓ индуизм,
- ✓ ислам.

В качестве шестой назван иудаизм, так как в нём содержится решающие исторические предпосылки для понимания двух из мировых религий.



Изучение религиозных учений помогает избежать, с одной стороны, догматизма и авторитаризма, а с другой – релятивизма и нигилизма, а также способствует установлению душевного климата взаимопонимания, гармонизации межличностных отношений между представителями различных религиозных и нерелигиозных мировоззрений, утверждению гражданского согласия и социальной стабильности в обществе.

Религия может значительно влиять на формирование личностной жизненной концепции человека, на тип его социальной активности, отношение к различным бытовым и служебным ситуациям. В то же время уровень религиозности, способность организовывать жизнедеятельность согласно религиозным постулатам значительно зависят от базовых личностных особенностей.

### Мультикультурализм

как социальное явление характерно для поликультурного общества, развивающегося в условиях культурной глобализации, высокого уровня миграционных процессов, развития культурно-информационного пространства, нового этапа распространения Интернета в условиях глобализации.

Мультикультурализм – это многоплановое социальное явление, охватывающее все сферы жизни человека и общества, человека и природы, человека и человека.

Процессы мультикультурного общества развиваются на всех уровнях: локальном, национальном, субнациональном, супранациональном, глобальном.



### Мультикультурализм



Понятие мультикультурализма как сложного социального феномена детерминировано развитием миграционных процессов, связанных с многообразием культур, отражающие процесс диалога культур и цивилизаций, глобализацией культуры, определяемые информационными технологиями, языковым, этнокультурным, региональным плюрализмом, культурным разнообразием современного поликультурного общества.

Мультикультурализм как сложный социальный процесс затрагивает отношения между религиями и этносами, культурами и цивилизациями, традиционными и современными ценностями, различными культурными и религиозными ориентациями, стилями жизни и культурными идеалами и традициями.

### Общая характеристика понятия «межкультурная компетентность»

К. пед. н.  
 Нагорная Анна Георгиевна

Направление подготовки 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»  
 Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»  
 Методическое обеспечение дисциплины Б1.О.02 «Педагогические и адаптивные технологии межкультурной коммуникации»



**Межкультурная компетентность**

Общепринятыми дефинициями межкультурной коммуникации являются:  
 ✓ межперсональная коммуникация в специальном контексте, когда обнаруживается культурное отличие ее участников;  
 ✓ общение между носителями разных культур, когда их различия приводят к тем или иным трудностям;  
 ✓ совокупность отношений между представителями разных культур.

В самом общем виде межкультурной коммуникацией называется взаимодействие индивидов, групп или организаций, принадлежащих к различным культурам.  
 Решающим при этом является вопрос о значимости культурных различий, способности их осознать, понять и адекватно учесть в процессе коммуникации.  
 Для достижения взаимопонимания в таком процессе необходима определенная совокупность знаний, навыков и умений, общих для всех коммуникантов.

**Структура межкультурной компетентности (продолжение)**

Модель межкультурной компетентности М. Бирама, состоящая из пяти элементов:

- отношения;
- знания;
- умения интерпретации и соотнесения;
- умения открытия и взаимодействия;
- критическое осознание культуры или политическое образование.

А. Томас дает такое определение межкультурной компетентности: «выражение способности понимать, уважать, ценить и продуктивно использовать условия и факторы восприятия, суждения, осознания и действия в отношении себя и других людей в условиях взаимной адаптации, границы которой могут варьироваться от прожженной толерантности к несовместимым понятиям до развития форм общения и сотрудничества, основанных на совместных действиях, и до создания жизнеспособной модели ориентации в мире, восприятия и строения мира».



**Структура межкультурной компетентности**

С позиций бихевиоризма, компетенция при коммуникации с представителями иных культур состоит из поведенческих качеств личности, среди которых выделяются:

- ✓ уважение и позитивная оценка другого человека без преубеждений;
- ✓ позитивная реакция на иное поведение;
- ✓ принятие точки зрения собеседника, способность к эмпатии;
- ✓ толерантность к глобому повороту событий;
- ✓ способность справиться с неопределенной и неограниченной ситуацией.

НО!

В этой структуре межкультурной компетентности не выделено знания языка и культурных фактов, т.е. не учитывается многообразие культурных ситуаций, в которых человек может оказаться в процессе общения с представителями иной культуры.



**Структура межкультурной компетентности (продолжение)**

Модель межкультурной компетентности (К. Кляш) МК как способность достигать в равной степени успешного понимания как представителей других культур и коммуникативных сообществ, так и представителей своей культуры.

Признаки этой способности:

- ✓ понимание зависимости коммуникативной деятельности и поведения от культурно обусловленных когнитивных схем;
- ✓ знание молчаливых и коммуникативных действий, их интерпретации как в своей собственной, так и в изучаемой культуре, а также в языке;
- ✓ готовность к принятию межкультурного контекста общения;
- ✓ понимание зависимости коммуникативной деятельности и поведения от культурно обусловленных когнитивных схем;
- ✓ знание разнообразных коммуникативных стилей поведения в межкультурном взаимодействии;
- ✓ общие знания об отношениях между культурой и коммуникацией, включая зависимость образа мыслей и поведения от специфических для данной культуры особенностей мышления, а также различий между культурами, которые определяются этими особенностями;
- ✓ набор стратегий для стабилизации взаимодействия, т.е. для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем.



Таким образом, в западной науке сложились два подхода к понятию межкультурной компетентности:

- 1) первая концепция служит идее практического улучшения межкультурной коммуникации, сотрудничества и сосуществования и нацелена на взаимопонимание участников диалога культур;
- 2) межкультурная компетентность должна быть самоценной, т.е. это проблема не только восприятия, уважения и признания представителей инокультуры, но и выявления различия между людьми.



**Структура межкультурной компетентности (продолжение)**

К середине 1980-х гг. в западной науке сложилось представление, согласно которому межкультурной компетентностью можно овладеть посредством знаний, полученных в процессе межкультурной коммуникации.

Знания такого рода подразделялись на специфические (сведения о конкретной культуре в традиционных аспектах) и общие (владение такими коммуникативными навыками, как толерантность, эмпатийное слушание, знание общекультурных универсалий).



Таким образом, межкультурная компетентность представляет собой совокупность знаний, навыков и умений, при помощи которых индивид может успешно общаться с партнерами из других культур как на бытовом, так и на профессиональном уровне (А.П. Сапожин).

- К аффективным элементам относятся эмпатия и толерантность, которые не ограничиваются только рамками доверительного отношения к иной культуре. Они образуют психологический базис для эффективного межкультурного взаимодействия.
- К группе когнитивных элементов относятся культурно-специфические знания, которые служат основой для адекватного толкования коммуникативного поведения представителей иной культуры, как базис для предотвращения непонимания и как основание для изменения собственного коммуникативного поведения в интерактивном процессе.
- Процессуальные элементы межкультурной компетентности представляют собой стратегии, конкретно применяющиеся в ситуациях межкультурных контактов. Различают стратегии, направленные на успешное протекание взаимодействия, побуждение к речевому действию, поиск общих культурных элементов, готовность к пониманию и выделению сигналов непонимания, использование опыта прежних контактов и т.д., и стратегии, направленные на пополнение знаний о культурном своеобразии партнера.



- В российской науке межкультурная компетентность определяется как «способность членов некой культурной общности добиваться понимания в процессе взаимодействия с представителями другой культуры с использованием компенсаторных стратегий для предотвращения конфликтов «своего» и «чужого» и создавать в ходе взаимодействия новую межкультурную коммуникативную общность».
- А.П. Сапожин выделяет главные признаки межкультурной компетентности:
  - открытость к познанию чужой культуры и восприятию психологически, социальным и другим межкультурным различиям;
  - психологический настрой на кооперацию с представителями другой культуры;
  - умение различать коллективное и индивидуальное в коммуникативном поведении представителей других культур;
  - способность преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы;
  - владение набором коммуникативных средств и правильных их выбор в зависимости от ситуации общения;
  - соблюдение этических норм в процессе коммуникации.



**Этническая позиция личности**

система отношений личности к различным этническим группам, в том числе и к своей, этнически окрашенных установок и мотивов, которыми личность руководствуется в своей деятельности, этнических целей и ценностей, на которые свою деятельность направляет.

Этническая позиция личности может быть выражена через значимость национальной принадлежности:  
 ➢ этноиндифферентность,  
 ➢ этнофаворитизм – этнонигилизм,  
 ➢ межэтническая толерантность – межэтническая нетерпимость.

Этноцентризм понимается как свойство индивидуального и массового сознания, которое определяет оценку жизненных явлений сквозь призму традиций и ценностей собственной этнической группы и отражает отношения как внутри самой группы, так и ее отношения с другими группами.

- Об этноцентризме говорят обычно при наличии двух составляющих:
- а) признания своей группы в качестве эталонной для оценки других этнических групп, что выражается во внутригрупповой сплоченности, солидарности, предпочтении и уважении внутригрупповых норм;
  - б) признания других групп худшими, проявления враждебности, недоверия, презрения к другим людям.



Этническая идентичность по типу нормы (позитивная этническая идентичность) характеризуется положительным образом своего народа, благоприятным отношением к его культуре и истории, толерантными межэтническими установками.

Этническая индифферентность – безразличное отношение индивида к проблемам этничности и межэтнических отношений, ценностям своего и других народов; на поведение индивида в любых сферах жизнедеятельности не влияет ни его собственная этнонациональная принадлежность, ни этничность других.

Гипоидентичность (этнонигилизм) предполагает отрицание собственных этнокультурных ценностей, декларирование свободы от всего, связанного с этническим феноменом.

В «Декларации принципов толерантности», принятой 16 ноября 1995 г. на Генеральной конференции ЮНЕСКО, толерантность означает «уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность – это гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая и правовая потребность».

«Толерантность – это личностная или общественная характеристика, которая предполагает осознание того, что мир и социальная среда – многообразны и следовательно взгляды на этот мир различны и не могут и не должны сводиться к единообразию или к чью-то полноте» (академик В.А. Тишков, директор Института этнографии и антропологии РАН).

Межэтническая толерантность – динамично развивающееся моральное качество личности, характеризующееся коррективом и терпимым отношением к представителям других национальностей, их обычаям, привычкам, поступкам, которое не приписывает вред физическому и психическому здоровью других людей; это умение избегать конфликты и споры, либо находить выход из таких ситуаций, с помощью конструктивных решений, и при этом иметь возможность сохранять свою собственную этническую индивидуальность.

Нетолерантность или нетерпимость основывается на убеждении, что твоё окружение, твоя система взглядов, твой образ жизни стоят выше остальных.  
 Этническая нетерпимость – реально значимая форма проявленной кренической трансформации этнической идентичности по типу гиперидентичности (этногонизм, этноизоляционизм, национальный фанатизм), когда сверхположительное отношение к собственной группе порождает комплекс превосходства над «чужаками».

Толерантность	
На психологическом уровне	На политическом уровне
а) добровольный индивидуальный выбор;	а) активная позиция
б) приобретает через информационно;	б) добровольное согласие на взаимную терпимость
в) личный жизненный опыт.	в) противостоящих в несогласии субъектов.



В современной отечественной педагогике толерантность трактуется как «способность человека (или группы) сосуществовать с другими людьми, которым присущи иные менталитет, образ жизни» (Б.З. Вульф в кн. «Восточные традиции культуры и искусства»).



Под процессом воспитания он подразумевает создание пространства взаимодействия с другими по взглядам или поведению людьми, их обществу.

Современная педагогика подчеркивает, что в настоящее время объективная реальность заставляет больше внимания уделять развитию культуры межнациональных отношений у школьников, т.е. необходима этническая толерантность



Профессор Т.Д. Дмитриев в своей работе «Многокультурное образование» выделяет следующие уровни развития толерантности в образовании:

- I. Обучение толерантности.
  - Развитие у учителя терпимости в отношении культурных особенностей других этносов.
  - Формирование готовности допускать в их оценке отклонения от привычных в обществе стандартов.
- II. Изучение и познание другой культуры.
  - Путем понимания и принятия культурного плюрализма, больше узнать о культуре другой этнической группы, лучше понять ее, то есть учителя и ученика переводит к следующему уровню многокультурности.
- III. Уважение культурных различий.
  - Ставление личности, предполагающей высокую оценку другой культуры.
- IV. Утверждение культурных различий.
  - Уровню поликультурного образования и культурного становления. Это утверждение учителя и ученика в процессе деятельности. На этой стадии к ним приходит понимание необходимости активной позиции.

### Основные черты и отличия толерантной и интолерантной личности

Толерантная личность	Интолерантная личность
<b>1. Знание самого себя</b>	
Относится к себе критически, сами старается разобраться в своих проблемах в своих достоинствах и недостатках	Замечает у себя только достоинства, обижает других
<b>2. Защищенность</b>	
Толерантный человек уверен в себе, убежден, что справится со всем. Это важное условие для формирования толерантной личности	Опасается своего социального окружения и самого себя: во всем видит угрозу
<b>3. Ответственность</b>	
Толерантный человек не перекладывает ответственность на других, сам отвечает за свои свои поступки	Интолерантный человек считает, что ответственность за происходящее возлагается на окружающих. Он считает, что ни он принимает это, а ему вредит.

### Основные черты и отличия толерантной и интолерантной личности (продолжение)

Толерантная личность	Интолерантная личность
<b>4. Потребность в определении</b>	
Толерантные люди сами стремятся к работе, творчеству, сами стремятся решить свои проблемы	Интолерантные люди отодвигают себя на второй план (только не я)
<b>5. Способность к эмпатии (способность формировать верные суждения о других людях)</b>	
Толерантный человек может правильно оценить и себя и интолерантного человека	Интолерантный человек оценивает окружающую по своему образу и подобию
<b>6. Чувство юмора</b>	
Толерантный человек способен посмеяться над собой	Интолерантный человек не обладает чувством юмора, мрачен и апатичен
<b>7. Авторитаризм</b>	
Толерантный человек предпочитает жить в демократическом, свободном обществе	Интолерантный человек предпочитает жить в авторитарном обществе с жесткой властью

### Представление о многообразии этнокультурных миров как основа формирования поликультурного образовательного пространства

К. пед. н.  
Нагорная Анна Георгиевна

### Глобализация культуры

– ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей. Формированием транснациональных корпораций и мирового рынка, благодаря воздействию на людей средств массовой информации.

- Способствует ускорению процесса «социодинамики культуры»:
- ✓ возрастают темпы производства, распространения и потребления культурных ценностей.
  - ✓ усложняется существование определенного культурного стандарта (человек должен владеть несколькими иностранными языками, уметь пользоваться ПК, осуществлять процесс коммуникации с представителями иных культурных миров, понимать тенденции развития современного искусства, литературы, философии, науки и т.д.).
  - ✓ усиливается интенсивность культурных обменов;
  - ✓ создает предпосылки для выхода культуры за пределы общино-племенных и локально-территориальных образований.

### Глобализация культуры

НО!

- ✓ способствует стремительному углублению культурного неравенства между странами и народами;
- ✓ привела к коренным изменениям в системе взаимоотношений между народной, элитарной и массовой культурой (понижила статус культуры как таковой);
- ✓ резко обострила проблему национально-культурной идентичности;
- ✓ мультикультурализм проявляется в попытках обосновать требования представителей тех или иных групп не их индивидуальным качествам, а статусом членов этих сообществ, стремлением сделать ту или иную культурную идентичность основой для выживания разнообразных требований политического и экономического толпа (что может восприниматься как свидетельство расизма или национализма);
- ✓ ведет к понижению статуса национальных языков, утверждению в качестве единственного средства межкультурного взаимодействия английского языка;
- ✓ исчезает многообразие типов культурного взаимодействия (доминирующий тип взаимодействия между различными культурными мирами становится экспансия посредством кино, телевидения, музыки, Интернет).



Культурная глобализация – это процесс, в который вовлечены не только в качестве субъектов, но в качестве объектов все страны и цивилизации.

Во-первых, процессы культурной глобализации приводят к тому, что **общественные, макросоциальные отношения людей** выходят за пределы национально-государственных сообществ, **приобретают транснациональный характер.**

Во-вторых – это кризис институтов и потеря **собственного пространства общественной сферы** (личная жизнь вытесняет общественное и потопляет его (одно из проявлений процесса индивидуализации), в результате чего возрастает неопределенность, амбивалентность сознания и социальной идентичности людей).



### Использование коренного изменения статуса культурной элиты в глобализационном обществе

- характеризуется:
- ✓ неустойчивостью фундаментальной науки, классического искусства и литературы, идеологии бывшей ориентации;
  - ✓ созданием целевых западных фондов;
  - ✓ предоставление грантов, докторанты научной работы, занятия искусством, литературой, спортом за рубежом;
  - ✓ предложение целевых социальных заказов.

Средства массовой информации характеризуются:

- ✓ монополизацией рынка;
- ✓ дозированной информации чиновниками.

- Телевидение и радио характеризуются:
- ✓ отвлечением массового сознания от проблем современности;
  - ✓ потоком информации, способствующей деградации личности;
  - ✓ разрушением коллективистских начал;
  - ✓ вытеснением других видов культурного развития личности.



### Поликультурное образовательное пространство

– это не только учреждения, специально созданные и предназначенные для воспитания и образования подрастающего поколения (детские сады, школы, училища, техникумы и т.д.), но и другие социальные системы и явления – люди, учреждения, предметный мир, общественные процессы, средства массовой информации, ведущие идеи, ценностные ориентации, все то, что обуславливает глубокие изменения в мультикультурном обществе.

Цели поликультурного образования реализуются посредством признания человеческой, национальной культуры фактором развития образования и необходимости его осуществления в контексте диалога культур.

Основной целью поликультурной среды образовательного пространства является формирование основных позитивных ценностей ориентации личности по отношению к своей собственной культуре и культуре других народов.

- Формирование поликультурной среды в образовательном пространстве, направлено на решение следующих задач:
- индивидуальный подход к развитию личности каждого ребенка. Формирование и развитие культурной и этнической грамотности.
  - формирование и развитие этнокультурной компетентности.
  - целенаправленное и осознанное обогащение культуры путем развития интернациональных процессов.

### Компоненты поликультурного образовательного пространства:

- личностно-ориентированный;
- ценностно-сопержающий;
- оперативно-деятельностный;
- регионально-интеграционный.



Поликультурное образовательное пространство – это специально организованная социальная среда, отражающая специфические характеристики многообразия культур, а также способствующая естественному процессу взаимодействия участников между собой.

Идея поликультурного образовательного пространства – это создание политического общества. Данная идея направлена на внедрение и равноправие всех культур, которым придерживаются члены общества.

НО!

Политическое общество не может быть представлено в виде «мозаики» разных культур, так как развитие каждой культуры должно рассматриваться во взаимосвязи с процессами межкультурного взаимодействия.



Таким образом, **поликультурное общество** – это общество, которое представлено множеством культур, но при этом каждый человек придерживается своей культуры и уважает другие.

**Поликультурность** – это концепция, направленная на провозглашение приоритета прав и свобод человека в разнообразных областях жизни (культурной, общественной и т.д.), равенство между собой всех национальностей и культур, недопущение расизма, шовинизма и т.д. в государственной политике и непосредственно в частной жизни людей.



Направление подготовки 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»  
 Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»  
 Методическое обеспечение дисциплины Б1.О.02 «Педагогические и адаптивные технологии межкультурной коммуникации»



**Модели поликультурного образовательного пространства:**

- 1) по методу обучения выделяют экспериментальную или дидактическую модель;
- 2) по содержанию обучения различают общекультурные и культурно-специфические модели;
- 3) по сфере, в которой ребенок стремится достичь определенных результатов: эмоциональная, когнитивная, поведенческая;
- 4) по форме основные типы обучающих программ для индивидов, находящихся в ситуации межкультурного взаимодействия или готовящихся к нему, включают: ориентирование (быстрое ознакомление с культурой и традициями других народов); инструктаж (предусматривает не только ознакомление с культурой другого народа, но и его проблемами в плане приспособления к современным условиям).



Модель обучения и освоение (аспект модели)	Краткая характеристика модели
По методу обучения: ✓ дидактическая модель; ✓ экспериментальная модель	Понимание культуры приводит со знаниями истории, традиций и обочая, необходимыми для эффективного взаимодействия с её представителями. Больше всего знаний люди извлекают из собственного опыта (например, из игр), который создается из того, чтобы выжить в проблемные ситуации при подготовке или в процессе межкультурного взаимодействия.
По содержанию обучения: ✓ общекультурные модели; ✓ культурно-специфические модели	Осознание того, что существуют психологические явления (негативные стереотипы, преубеждения и др.), которые мешают гармоничным межэтническим отношениям. Основа их эталон постижения: а) культурной специфики человеческого поведения, эмоций и интуиции; б) специфики, характерной для родной культуры; в) значения культурных факторов в процессе коммуникативного взаимодействия. Позволяет понять обучающимся принципы взаимодействия с представителями данной иностранной культуры, или шире – специфику этой культуры

Продолжение таблицы	
По сфере, в которой стремится достичь основных результатов (когнитивной, эмоциональной, поведенческой): ✓ когнитивная модель; ✓ эмоциональная модель; ✓ поведенческая модель.	Акцент на получении обучающимися информации о культуре и межкультурных различиях. Ориентирован на трансформацию установок, связанных с межкультурным взаимодействием, чувства людей по отношению к «иным» (от преубежденности к толерантности или даже к активной деятельности, направленной на развитие близких взаимоотношений). Помогают учащимся справиться с неуверенностью и тревожностью в новой культурной среде и более успешно в ней адаптироваться. Приказана формировать умения и навыки, действия, поведение, которые повысят эффективность общения.
Основные типы обучающих программ для индивидов, находящихся в ситуации межкультурного взаимодействия или готовящихся к нему, – просвещение, ориентирование, инструктаж и тренинг.	

**НО!**

значительная часть моделей поликультурного образования делает акцент скорее на воспитании, чем на обучении.



Термин «поликультурное воспитание» более полно отражает сущность поликультурного в педагогике, поскольку он включает не только обучение человека, но и цель, задачи и основные направления формирования личности, готовой и способной жить в современном для нас обществе (В.В. Макаев).

Под поликультурным образованием понимается образование, включающее приобщение подрастающего поколения к этнической, национальной и мировой культуре, развитие на этой основе этнического сознания, формирование готовности и умения жить в многонациональной среде.

**Этническое многообразие современного мира**

226 государств  
 3-5 тысяч этносов  
 Классификации этносов:  
 ♦ географическая;  
 ♦ языковая;  
 ♦ антропологическая.

Современное человечество представляет собой сложную этническую структуру, включающую несколько тысяч этнических общностей (нации, народности, племена, этнические группы и т.п.), отличающихся как численностью, так и уровнем развития.

**Многообразие современного мира**



**Классификации этнического многообразия**

- ✓ географическая; согласно ей, выделяют народы Азии, народы Европы, народы Африки, народы Америки, народы Австралии и Океании.
- ✓ языковая; дает представление об этническом родстве, основана на родстве между языками отдаленного типа, которое определяется понятием «языковая семья».
- ✓ антропологическая – основана на принципе деления народов по расам.



**Языковая классификация**

Всего выделяют 12 языковых семей (96% из 6 тыс. известных языков мира).

**Индоевропейская языковая семья** одна из самых распространенных на Земле (славянские, балтийские, германские, кельтские, романские, иранские, индоирийские языки).

Сегодня считается доказанным родство большинства языковых семей Европы, Азии и Африки: **афразийской** (семитско-хамитской), **картвельской** (грузинской), **индоевропейской**, **дравидской** (языки коренного населения Индостана и ряда прилегающих районов), **уральской и алтайской**.



**Этническая картина современной России**

- 10 малых рас;
- свыше 130 наций, народностей и этнических групп (этническое разнообразие России связано с тем, что по территории нашей страны проходит граница между ареалами (областями распространения) двух больших рас – европеоидной и монголоидной);
- самый большой этнос – русский (около 120 млн.);
- самый малый – керки (около 100 чел.).



- Современное общество является
- ✓ полиэтническим;
  - ✓ многоязычным;
  - ✓ поликультурным.

Необходимость выполнения нового социального заказа → новые требования к образованию.

- Новый социальный заказ:
- современное поликультурное общество – новая форма и стадия развития человечества;
  - в нем культурная составляющая жизни человека приобретает все больший удельный вес, обуславливая необходимость становления современной поликультурной образовательной среды как пространственно-временной организации объективного мира;
  - поликультурная образовательная среда является внешней по отношению к субъекту, но оказывает влияние на его состояние и развитие, а также обеспечивает разнообразные возможности для всестороннего личностного совершенствования



**Новые требования к образованию:**

образование также должно становится

- ✓ многообразным,
- ✓ многокультурным,
- ✓ активно влияющим на успешную интеграцию обучаемого в современную поликультурную среду единого культурного и образовательного пространства страны и цивилизации

**Основные содержательные характеристики поликультурного образования**

- ✓ его антирасистская направленность;
- ✓ обязательность для учащихся всех этнокультурных групп;
- ✓ нацеленность на достижение социальной справедливости;
- ✓ непрерывность и динамичность;
- ✓ освобождающая, трансмиссионная, транзакционная и трансформационная природа.



**Концепции поликультурного воспитания. Принципы, функции, цели, содержание поликультурного воспитания**

К. пед. н.  
 Глагорная А. Г.

**Поликультурное воспитание**

Субъектам поликультурного воспитания могут быть присущи три основные характеристики:

- 1) культурная общность;
- 2) языковая общность;
- 3) статус национальной меньшинства или большинства.

В поликультурном воспитании обычно задействованы два субъекта: ведущий и малый этносы, непрерывным свойством которых является культурное взаимодействие.



**Поликультурное образование**

- это особый образ мышления, основанный на идеях свободы, справедливости, равенства;
- процесс приобщения учащихся к богатству мировой культуры через последовательное усвоения знаний о родной и общенациональной культурах;
- вооружение учащихся умением критически анализировать любую информацию во избежание ложных выводов, формирование толерантного отношения к культурным различиям – качество, необходимых для жизни в поликультурном мире.

Направление подготовки 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»  
 Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»  
 Методическое обеспечение дисциплины Б1.О.02 «Педагогические и адаптивные технологии межкультурной коммуникации»



Цель поликультурного воспитания – способствовать с помощью школы и других образовательных институтов, семьи и общественных организаций созданию в России демократического государства, которое характеризуется:

- ✓ толерантностью взглядов, суждений, идей;
- ✓ признанием и развитием культурного плюрализма в обществе;
- ✓ равными правами, обязанностями и возможностями для всех граждан;
- ✓ эффективными участием всех и каждого в принятии всех решений, касающихся как личной жизни человека, так и жизни общества;
- ✓ справедливостью для всех и каждого;
- ✓ свободой выбора;
- ✓ уважением решений большинства и защитой прав меньшинства;
- ✓ уважением права свободного выбора человеком своих культурных идентичностей.

Поликультурное воспитание – способ противостоять расизму, предрассудкам, ксенофобии, предвзятости, этноцентризму, ненависти, основанной на культурных различиях.



Центральная философская идея поликультурного воспитания – синтез проблем педагогической деятельности в многокультурной и многоэтнической среде.

Проблемы поликультурного воспитания рассматриваются не как набор неких отдельных ценностных, нормативных и прочих практических вопросов, а как целостный универсальный процесс взаимодействия культур.

Такой подход оказался следствием концепции межкультурных конвергенции и глобализма.



Аксиологическая составляющая поликультурного воспитания строится на отношении к личности как главному общественному богатству.

Правственные, этические, эстетические, культурные нормы, лежащие в основе концепции воспитания в многонациональной среде, отражают сложную и динамичную систему человеческого бытия.

Система условно может быть представлена в виде нескольких групп идеалов и ценностей: общечеловеческих (вера, надежда, любовь, дружба, щедрость, справедливость, терпимость и др.), гражданских (свобода, равенство и проч.), семейных (любовь к детям, забота о родителях и т.д.).



### Культурная детерминация воспитания

Ж.-Ж. Руссо не отрицал функции культуры по формированию второй (социально) природы личности, но подчеркивал, что, если культура общества безразлична, она угрожает застоем природы в человеке высшие нравственные качества.

И. Кант полагал, что доброта, нравственность не предопределены воздействием культуры. Кант отвергает мысль, будто культура и общество приносят преимущественно зло, и указывает на необходимость приобщения к культуре как способу выведения ребенка из животного состояния.

Ф.А.В. Дистерверг сформулировал принцип культуросообразности обучения и воспитания. Культуросообразное воспитание, по Дистервергу, означает организацию воспитательного процесса с учетом внешней, внутренней и общественной культуры. Внешняя культура – это нормы морали, быта. Внутренняя культура – духовная жизнь личности. Общественная культура – социальные отношения и национальные духовные ценности.



В первой половине XX в. в вопросах воспитания как «культуривания» специально занимались теоретики педагогики культуры: Э.Шпрагер, В.Дильтей, Г. Кершенштейнер, Б.Рассел, С.Гессен и др., которые рассматривали воспитание как интериоризацию личности объективных культурных ценностей. Носителями таких ценностей выступали язык, способы поведения, обычаи, систем знаний, литература и искусство.

Ценности культуры, которые усваивает личность, сведены к нескольким категориям:

- ✓ абсолютные общечеловеческие духовные, нравственные ценности;
- ✓ достижения, полученные в результате научных открытий, создания шедевров искусства;
- ✓ поведение и физическое развитие.



На рубеже XX-XXI вв. в отечественной и мировой науке вопрос соотношения культуры и воспитания приобретает новую звучность. Подчеркивается, что воспитание не только погружает личность в культурно-исторический опыт жизнедеятельности, но и сохраняет, транслирует, создает такой опыт.

Воспитание и образование, таким образом, оказывают деятельность по консервации, передаче, воспроизводству, развитию культуры.

Предлагается концепция многоуровневого единства, согласно чему образование, с одной стороны, транслирует культуру, а с другой, культура оказывается условием образования, также как и образование является условием культуры.



Философско-педагогический принцип культуросообразного воспитания в условиях поликультурности приобретает новое качество и означает рассмотрение педагогических вопросов в пределах широкой социальной панорамы многообразных макро- и субкультур.

Подобная интерпретация лежит в основе культурологического подхода к воспитанию в поликультурной среде.



Отечественная и западная педагогика при анализе многокультурности, соотношения мировой и национальных культур исходит из принципов универсализма и релятивизма. Мировая культура – результат материального, научного, художественного творчества народов – является неким идеальным универсальным построением, тогда как всякая национальная поликультура всегда исторически конкретна.

Релятивистско-универсалистская концепция поликультурности строится на связи воспитания с философией культурной антропологии.

Представители любой культуры обладают особыми, незаменимыми духовными ценностями и что культура общества теснейшим образом зависит друг от друга. Отвергается какая-либо иерархия иерархия макро- и субкультур в пределах любого общества.

В многокультурном социальном воспитательном пространстве главное место, в конечном итоге, занимает отдельная личность.

Таким образом, антропологический подход возводит в ранг философского поликультурного воспитания и означает необходимость, опираясь на разнообразие знания о человеке, помочь путем воспитания каждому индивиду обрести достойное место в многокультурном мире. Такой подход присущ сторонникам личности-ориентированной педагогики (К.Роджерс, Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков и др.).



Воспитание подрастающего поколения в духе понимания и принятия иных культур, готовности к межкультурному диалогу стимулируется политической деятельностью мировых и европейских международных организаций. Это отражено в официальных основополагающих документах.

Государства, где политические лидеры и партии признают неотложность осуществления в многонациональной школе принципа мультикультурализма: Австралия, США, Канада, ЮАР, Западная Европа, Российская Федерация.

Со значительными оговорками принимают идею поликультурного воспитания в политических кругах Германии, Великобритании, Франции. Подобная сдержанность объясняется тем, что в систематическом мультикультурном воспитании усматривается сепаратизм, угроза образовательным стандартам и национальному единству.



### Принципы поликультурного воспитания:

- ✓ воспитание человеческого достоинства и высоких нравственных качеств;
- ✓ воспитание для существования социальных групп различных рас, религий, этносов и др.;
- ✓ воспитание толерантности, готовности к взаимному сотрудничеству.

Основной функцией поликультурного воспитания является устранение противоречия между системами и нормами воспитания и обучения доминирующих наций, с одной стороны, и этнических меньшинств – с другой.

- Функции поликультурного воспитания:
- ✓ формирование представлений о многообразии культур и их взаимосвязи;
  - ✓ осознание важности культурного многообразия для самореализации личности;
  - ✓ воспитание позитивного отношения к культурным различиям;
  - ✓ развитие умений и навыков взаимодействия носителей разных культур на основе толерантности и взаимопонимания.



### Поликультурное воспитание

3 группы целей, которые можно обозначить понятиями «плюрализм», «равенство» и «объединение»:

- 1) об уважении и сохранении культурного многообразия;
- 2) о поддержке равных прав на образование и воспитание;
- 3) о формировании в духе общенациональных политических, экономических, духовных ценностей.



### Этнопедагогика

- отрасль эмпирических педагогических знаний, которые передаются от поколения к поколению, будучи аккумулированы в фольклоре, этнографических материалах, народных воспитательных традициях, играх и игрушках, народных праздниках и т.д.

Специфика этнопедагогика – афористичность.

Понимание этнопедагогика в духе мультикультурализма позволяет опираться на гуманистический потенциал народной педагогической традиции, своеобразие культуры при формировании общности национальной культуры.



### Поликультурное воспитание

– это одновременно приобретение знаний и соответствующее воспитание, «передача более точной и совершенной информации при уважении к группам меньшинств, преодоление предрассудков и поощрение терпимости, улучшение академических достижений учащихся из меньшинств, содействии достижению идеалов демократии и плюрализма».

Поликультурное воспитание надо рассматривать как часть педагогических усилий, обеспечивающих культурно-социальную идентификацию личности, открытию иным культурам, национальностям, расам, верованиям.



### Содержание поликультурного воспитания

- социокультурная идентификация личности;
- освоение системы понятий и представлений о поликультурной среде;
- воспитание положительного отношения к диверсифицированному культурному окружению;
- развитие навыков социального общения.



### НО!

Этнопедагогика содержит также пласт националистических, исполненных враждебности к другим культурам и этносам идей, которые исследователями делжкатно именуется отсталыми традициями и воззрениями.

Искусственное поощрение выделения путем воспитания одной национальной культуры из сообщества этнокультур в пределах общего государственного пространства, призывы отгородиться от других культур может представлять серьезную опасность для образования в целом.

Этноцентризм больших и малых этнических групп выражается, прежде всего, в закрытости от культур других наций и этнических групп, неприятии межкультурного диалога посредством воспитания и образования. Этноцентризм – антипод поликультурного образования.



**Ассимиляция** – постепенное языковое, этническое и культурное растворения малых этнокультурных групп в доминирующей культурно-языковой среде.

Концепция культурной ассимиляции наследует традицию мононациональных государств. Зарождение и развитие концепции связано с идеологией монокультурности и является продуктом мировоззренческих установок «единый народ, единый язык, единая страна, единая культура».

Главная идея концепции ассимиляции – «Правильного пути» (США), «Слияние наций в «единый народ» (СССР), «Формирование «очищенной» от региональных различий культуры» (Франция) и т.п. – состоит в предположении, что в условиях современной цивилизации нормативная культура большинства неизбежно поглощает языки и культуры меньшинств и что мировое развитие может идти только в направлении сглаживания различий, к упрощению.



Идея ассимиляции постепенно стали вытесняться концепциями **кросскультурного взаимодействия** (плюрализма) этнических групп как субъектов воспитания.

Согласно концепциям **кросскультурализма**, самоценность макро- и субкультур поддерживается и уважается, присущие им отличия расцениваются как общественное богатство, культурное и этническое разнообразие не рассматривается как объект ликвидации.

**НО!**

он означает статус-кво, то есть разделение нации по этническим и расовым признакам и, следовательно, **противоречит замыслу воспитания как объединяющего процесса**, вовлекающего этносы в единую нацию, гармонизирующего взгляды представителей различных культур во имя общего блага.



Таким образом, концепция поликультурного воспитания выросла при отрицании идей культурной ассимиляции и пересмотре концепции кросскультурализма.

Все три подхода – ассимиляционный, кросскультурный и мультикультурный – имеют в виду воспитание общенациональной общности.

**Однако, общность трактуется по-разному.**

В первом случае – речь идет об избавлении от отличий, присущих культурам многоэтнического социума. Во втором – о консервации таких различий. В третьем – об интеграции и взаимном обогащении макро- и субкультур.



Подобно **интернациональному, поликультурное воспитание** имеет в виду налаживание связей между сообществами людей, исходит из необходимости взаимообогащения культур различных наций.

Выполняя связующие функции, **поликультурное воспитание** сходно с интернациональным.

**НО!**

в поликультурном воспитании **учет национальных особенностей** является более важным, нежели в интернациональном воспитании. Противостоят дискриминации, национализму, расизму.



### Результаты поликультурного воспитания, как и интернационального:

- ✓ понимание и уважение иных народов, культур, цивилизаций, жизненных ценностей, включая культуру быта;
- ✓ осознание необходимости взаимопонимания между людьми и народами;
- ✓ способности общения;
- ✓ осознание не только прав, но и обязанностей в отношении иных социальных и национальных групп;
- ✓ понимание необходимости межнациональной солидарности и сотрудничества;
- ✓ готовность участвовать в решении проблем другого сообщества и этноса.



### Мультикультурализм и поликультурное воспитание

**Мультикультурный подход** исходит из того, что никакая культура не может быть самостоятельной предпосылкой нравственного воспитания.

**Мультикультурализм** позволяет разным макро- и субкультурам вносить вклад в теорию нравственного воспитания.

Подобное воспитание содержит потенциал для преодоления межкультурных конфликтов, столкновений нравственных ценностей.



### Гражданское воспитание

Такое воспитание все чаще оказывается в зависимости от императива поликультурности, что предполагает формирование гражданственности молодежи на основе уважения и учета культурного многообразия.

В США в числе ведущих принципов гражданского воспитания провозглашены толерантность, отказ от расовой, религиозной и иной дискриминации.

Педагогические принципы «множество точек зрения – единый взгляд», «учить жить вместе» определяют поликультурную сущность гражданского воспитания европеица.

В России педагогическая стратегия предусматривает воспитание впитывающих полифоническую общественную культуру членов гражданского общества и правового государства, что означает отказ от формирования усредненной, вне национальных культур личности, от педагогических установок на достижение идеологического единомыслия.



Спасибо за внимание!



*Направление подготовки 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»  
Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»  
Методическое обеспечение дисциплины Б1.О.02 «Педагогические и адаптивные технологии межкультурной коммуникации»*



**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»  
в г. Смоленске**

**Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов  
по дисциплине**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И АДАПТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

---

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

**Смоленск**

### Разработка аннотированного каталога по проблеме

*Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи, сборника), ее содержание и назначение.* В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, могут характеризоваться структура, композиция. Аннотации состоят из простых предложений и имеет две обязательные части:

- ✓ содержательная характеристика первоисточника, цель автора;
- ✓ адресат аннотируемого текста;

Также в аннотации могут присутствовать факультативные части:

- ✓ композиция, структура первичного текста;
- ✓ иллюстративный материал, приведенный в первоисточнике;

Аннотированный каталог по проблеме предполагает набор аннотаций книг (статей, сборников, включая электронные источники) по конкретной проблеме дисциплины модуля.

**Требования** к оформлению аннотируемого каталога:

- ✓ титульный лист (Ф.И.О. составителя, название проблемы, по которой создается каталог);
- ✓ содержание (перечень аннотаций на первоисточники);
- ✓ аннотации на первоисточник с указанием: автор книги, цель книги, структура книги, аннотирование содержание.

### КИМ аннотированного каталога

Параметр	Оценка
В каталоге представлено более 15 обработанных источников, все соответствуют темам дисциплины «ПОПД», содержание развернуто, соответствует жанру аннотации, дана обоснованная оценка читателя	5
В каталоге представлено более 15 обработанных источников, все соответствуют темам дисциплины «ПОПД», содержание развернуто, соответствует жанру аннотации, нет обоснованной оценки читателя	4
В каталоге представлено менее 15 обработанных источников, более 50% темам дисциплины «ПОПД», содержание кратко, частичное соответствие жанру аннотации, нет обоснованной оценки читателя	3
В каталоге представлено менее 7 обработанных источников, менее из них 50% соответствуют темам дисциплины «ПОПД», содержание кратко, нет соответствия жанру аннотации, нет обоснованной оценки читателя	2

### Составление терминологического словаря по теме

*Терминологический словарь – словарь, содержащий термины какой-либо области знания или темы и их определения (разъяснения).*

Требования к оформлению терминологического словаря по теме:

- ✓ титульный лист (Ф.И.О. и указание темы словаря);
- ✓ словарь терминов, относящихся к выбранной теме (не менее 13 терминов к теме).

### КИМ терминологического словаря

Параметр	Оценка
Студент представил более 20 терминов по теме, к каждому термину подобрал иллюстративный пример, свидетельствующий о владении студентом терминологией по теме. В работе использовал научную и практическую литературу, интернет-сайты. Словарь соответствует требованиям, выстроен грамотно, логично.	5

Работа выполнена в срок.	
Студент представил <u>менее 20, но более 13 терминов</u> по теме, выборочно подобрал иллюстративный пример, свидетельствующий о владении студентом терминологией по теме. В работе использовал научную и практическую литературу, интернет-сайты. Работа выполнена в срок.	4
Студент представил менее 13 терминов по теме, выборочно подобрал иллюстративный пример, свидетельствующий о частичном владении студентом терминологией по теме. В работе использовал только интернет-сайты. Работа в срок не представлена.	3
Студент представил менее 13 терминов по теме, не подобрал иллюстративный пример. В работе использовал только интернет-сайты. Работа в срок не представлена.	2

### Обзор интернет-сайтов и разработка каталога интернет-ресурсов по темам дисциплины «ПТМК»

*Каталог интернет-ресурсов представляет собой тематически подобранный студентом перечень интернет-сайтов.*

В каталоге необходимо отразить:

- ✓ тему (параграф, вопрос и т.д.);
- ✓ название сайта;
- ✓ электронный адрес и дату обращения;
- ✓ краткое содержание интернет-сайта (перечень вопросов, на которые можно получить ответы на представленном сайте).

### КИМ каталога Интернет-ресурсов

Параметр	Оценка
В каталоге представлено более 5 тем, сайты тематически подобраны, соответствуют теме, каталог соответствует требованиям	5
В каталоге представлено более 3 тем, сайты тематически подобраны, соответствуют теме, каталог соответствует требованиям	4
В каталоге представлено менее 3 тем, сайты частично тематически подобраны, частично соответствуют теме, каталог частично соответствует требованиям	3
В каталоге представлена одна тема, сайты тематически не подобраны, частично соответствуют теме, каталог не соответствует требованиям	2

### Разработка сравнительной таблицы «Типы культур»

*Сравнение* - образное выражение, построенное на сопоставлении двух и более предметов, понятий или состояний, теорий, обладающих общим признаком, за счёт которого усиливается значение каждого из них.

В процессе работы студент должен:

- ✓ Самостоятельно найти из источников литературы и интернет-сайтов типы культур,
- ✓ Классифицировать их по времени возникновения, авторству, содержанию;
- ✓ Конкретизировать «+» т «-» каждой из представленной теории;
- ✓ Оформить сравнение в таблице.

### КИМ сравнительной таблицы

Параметр	Оценка
----------	--------

В таблице представлены все известные в науке типы культур (не менее 10), правильно идентифицировано авторство, сформулирована суть, развернуто определены положительные и отрицательные стороны, приведены примеры из практики	5
В таблице представлены все известные в науке типы культур (не менее 10), правильно идентифицировано авторство, сформулирована суть, кратко сформулированы положительные и отрицательные стороны, отсутствуют примеры из практики	4
В таблице недостаточно представлены известные в науке типы культур (менее 7), правильно идентифицировано авторство, сформулирована суть, кратко и с ошибками сформулированы положительные и отрицательные стороны, отсутствуют примеры из практики	3
В таблице недостаточно представлены известные в науке типы культур (менее 7), неправильно идентифицировано авторство, недостаточно четко сформулирована суть, отсутствуют оценки «+» и «-»	2

### Анализ проблемной ситуации

*Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского «case» – случай, ситуация) представляет собой метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).*

Анализ конкретных учебных ситуаций (case study) – метод обучения, предназначенный для совершенствования навыков и получения опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией – осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; слушание и понимание других людей – навыки групповой работы.

### КИМ «Анализ проблемной ситуации»

Параметр	Оценка
Студент разносторонне проанализировал ситуацию. Студент ответил на все вопросы, не допустил ошибки, предложил обоснованные управленческие рекомендации. Студент привел примеры эффективности аналогичных решений. Студент владеет знаниями и умениями по теме в полном объеме. Работа представлена в срок.	5
Студент разносторонне проанализировал ситуацию. Студент ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки, предложил обоснованные управленческие рекомендации. Студент привел примеры эффективности аналогичных решений. Студент владеет знаниями и умениями по теме в полном объеме. Работа представлена в срок.	4
Студент поверхностно проанализировал ситуацию. Студент ответил на вопросы, допустил более 2 ошибок, не предложил обоснованные управленческие рекомендации. Работа в срок не представлена.	3
Студент не смог правильно решить ситуацию. Допустил ошибку в анализе истории. Не ответил на вопросы. Работа в срок не представлена.	2

### Написание эссе по теме

Эссе (фр. *essai* «попытка, проба, очерк», от лат. *exagium* «взвешивание») — литературный жанр прозаического сочинения небольшого объёма и свободной композиции. Эссе должно

выражать индивидуальные впечатления и соображения обучающегося по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку тему.

Главная цель эссе – создать всеохватывающее представление о сформированности у обучающегося общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Задачами эссе являются:

✓ определение понимания обучающегося содержания и роли конфликтологии в современном управлении;

✓ определение способности обучающегося владеть письменной речью;

✓ выявить способность обучающегося кратко формулировать и излагать свои мысли;

*Примерный план эссе:*

1. Вступление – один абзац.

Цель вступления в эссе – привлечь внимание читающих, сформулировать проблематику.

2. Основная часть - 2-3 абзаца.

Цель основной части – формулирование мнения обучающегося по проблеме, предъявление позиций.

3. Заключение - один абзац.

Цель заключения – представить, какие действия обучающегося готов предпринять по решению проблемы.

#### КИМ эссе

Оценочный блок	Параметры	Мин.	Макс
<b>Техническое оформление работы</b>			
<b>1. Соответствие текста форме эссе</b>	<b>Готовность излагать свои мысли в заданном объеме и структуре, способность работать в установленном регламенте:</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	• Знает структуру написания эссе	1	5
	• Умеет излагать свои мысли в заданном объеме	1	5
	• Владеет навыками грамотной русской письменной речью	1	5
<b>Понимание предмета изложения</b>			
<b>2. Соответствие содержания эссе заявленной теме</b>	<b>Владение предметом рассуждения и способность конкретизировать информацию согласно поставленной задаче:</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	• Знает содержание, принципы, механизмы деловых коммуникаций как предмета менеджмента	1	5
	• Умеет систематизировать и конкретизировать знания согласно поставленной цели	1	5
	• Владеет системным видением проблемы	1	5
<b>Использование в тексте эссе научных подходов, школ, концепций</b>			
<b>3. Видение проблемного поля, ссылки на научные и теоретические подходы в области деловых коммуникаций</b>	<b>Способность применять (использовать) научные знания в области менеджмента в ходе решения поставленной задачи:</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	• Знает основные научные подходы в области Деловых коммуникаций, знает основной теоретический аппарат	1	5
	• Умеет логично сослаться на результаты научно-теоретических исследований в области деловых коммуникаций	1	5
	• Владеет теоретической базой в области деловых коммуникаций	1	5
<b>Качество изложения материала в эссе</b>			
<b>4. Качество изложения материала</b>	<b>Способность заинтересовать информацией, сформировать понимание читателя:</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	• Умеет использовать нестандартные (креативные) приемы изложения информации в целях активизации внимания читателя	1	5

Направление подготовки 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»

Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»

Методическое обеспечение дисциплины Б1.О.02 «Педагогические и адаптивные технологии межкультурной коммуникации»



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Умеет логично структурировать информацию</li></ul>	1	5
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проявляет авторское видение проблемы</li></ul>	1	5

*Направление подготовки 13.04.02 «Электроэнергетика и электротехника»  
Магистерская программа: «Электроэнергетические системы, сети, электропередачи, их режимы, устойчивость и надежность»  
Методическое обеспечение дисциплины Б1.О.02 «Педагогические и адаптивные технологии межкультурной коммуникации»*



**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»  
в г. Смоленске**

**Методические рекомендации по выполнению реферата  
по дисциплине**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И АДАПТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

---

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

**Смоленск**

Реферат выполняется в объеме 15-20 страниц формата А-4 с 1,5 междустрочным интервалом, тип шрифта - Times New Roman, выравнивание текста – по ширине.

Структура реферата включает:

- титульный лист с указанием кафедры, избранной темы, фамилии и инициалов студента (1-я страница);
- оглавление (2-я страница);
- введение, где формулируется цель и задачи работы, дается общая характеристика содержания темы;
- основная часть, в которой излагается содержание работы;
- заключение, где систематизирована информация, изложенная в основной части, и представлена авторская позиция, которая соотносится с целью работы и ее конкретными задачами, сформулированными во введении (предпоследняя страница);
- список используемой литературы, включающий не менее 5 источников (последняя страница реферата).

Рекомендации по содержанию: максимально возможная связь с практической направленностью и деятельностью.

#### КИМ реферата

Параметр	Оценка
Реферат соответствует требованиям по форме и стилистике изложения, присутствуют все необходимые части, представленные материалы полно отражают результаты проведенного исследования по теме, анализ темы опирается на теорию и <b>содержит собственные выводы</b> , отражен содержательно емко, представлены иллюстративные материалы.	5
Реферат соответствует требованиям по форме и стилистике изложения, присутствуют все необходимые части, представленные материалы недостаточно полно отражают результаты проведенного исследования, анализ темы опирается на теорию, но недостаточно представлены собственные выводы, представлены иллюстративные материалы.	4
Реферат частично соответствует требованиям по форме и стилистике изложения, отсутствует одна из необходимых частей реферата, представленные материалы недостаточно полно отражают результаты проведенного исследования, анализ темы недостаточно обоснован с точки зрения теории, недостаточно собственных выводов, не представлены иллюстративные материалы.	3
Реферат не соответствует требованиям по форме и стилистике изложения, отсутствует одна из необходимых частей реферата, представленные материалы не отражают результаты проведенного исследования, анализ темы не обоснован с точки зрения теории, отсутствуют собственные выводы, не представлены иллюстративные материалы.	2