

Специальность: 12.05.01 «Электронные и оптико-электронные приборы и системы
специального назначения»
РПД Б1.О.20 «Культурология»



**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»
в г. Смоленске**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора
по учебно-методической работе
филиала ФГБОУ ВО

«НИУ «МЭИ» в г. Смоленске

В.В. Рожков

« 25 » 08 20 18 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность: 12.05.01 «Электронные и оптико-электронные приборы и системы специального назначения»

Уровень высшего образования: специалитет

Нормативный срок обучения: 5,5 лет

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Смоленск

Специальность: 12.05.01 «Электронные и оптико-электронные приборы и системы специального назначения»
РПД Б1.О.20 «Культурология»



Программа составлена с учетом ФГОС ВО по подготовке специалиста «Электронные и оптико-электронные приборы и системы специального назначения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.02.2018 г. № 93.

Программу составил:

уч. степ., звание (или должность)


подпись

к. филол. н., доцент И.А. Казилина
ФИО

« 25 » июня 2018 г.

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры «Гуманитарные науки»
« 28 » июня 2018 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой «Гуманитарных наук»:



_____ канд. ист. наук, доц. Н.П. Стародворцева
подпись _____ ФИО

« 2 » июля 2018 г.

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Оптико-электронные системы»:


подпись

Беляков Михаил Владимирович

« 2 » июля 2018 г.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Ответственный в филиале по работе
с ЛОВЗ и инвалидами**



_____ подпись

Зуева Елена Владимировна
ФИО

« 2 » июля 2018 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля): подготовка обучающихся к научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности по специальности 12.05.01 «Электронные и опико-электронные приборы и системы специального назначения» посредством обеспечения этапов формирования универсальной компетенции УК-5:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Задачи: изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, привитие навыков применения теоретических знаний для решения научно-исследовательских, организационно-управленческих и проектных типов практических задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части программы.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами

**История (история России, всеобщая история),
Философия.**

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	Знает: базовые ценности современных цивилизаций, историко-культурного развития человека и человечества; основные механизмы социализации личности; результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость. Умеет: принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе в соответствии с общественно значимыми ценностями культуры. Владеет: навыками применения норм поведения, традиций и обычаев различных стран в профессиональной деятельности; навыками критической

		оценки своих достоинств и недостатков в соответствии с культурным потенциалом личности.
	УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	<p>Знает: историю мировой культуры; национальные традиции и обычаи различных стран.</p> <p>Умеет: проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>Владеет: навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку.</p>
	УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	<p>Знает: социальную и культурную значимость своей будущей профессии, пути личностного и профессионального саморазвития при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт.</p> <p>Умеет: осмысленно подходить к интерпретации результатов отдельных периодов создания культурных ценностей; применять национальные традиции и обычаи различных стран в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: навыками толерантного взаимодействия; навыками установления и развития общественных и личных контактов, основанных на уважении к культурным традициям.</p>

Специальность: 12.05.01 «Электронные и опико-электронные приборы и системы
специального назначения»
РПД Б1.О.20 «Культурология»



4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины:

Индекс	Наименование	Семестр 4										
		Кон- троль	Реф.	Академических часов								з. е.
				Всего	Контакт.	Лек	Лаб	Пр	КРП	СР	Контроль	
Б1.О.20	Культурология	ЗаО	Реф.	72	28	16		12		35	9	2

ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Виды промежуточной аттестации (виды контроля):

Экз - экзамен;

ЗаО - зачет с оценкой;

За – зачет;

Виды работ:

Контакт. – контактная работа обучающихся с преподавателем;

Лек. – лекционные занятия;

Лаб.– лабораторные работы;

Пр. – практические занятия;

КРП – курсовая работа (курсовой проект);

РГР – расчетно-графическая работа (реферат);

СР – самостоятельная работа студентов;

з.е.– объем дисциплины в зачетных единицах.

Содержание дисциплины:

№	Наименование видов занятий и тематик, содержание
1	<p>Лекционные занятия 8 шт. по 2 часа:</p> <p>1.1. Культурология как наука (предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и история культуры. Методы культурологических исследований).</p> <p>1.2. Динамика культуры (основные школы и направления культурологии. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры. Субъект культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Межкультурные коммуникации).</p> <p>1.3. Язык и символы культуры, культурные коды (информационно-семиотический подход к культуре, основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы, культурные ценности и нормы, культурные традиции, ментальное поле культуры).</p> <p>1.4. Культурная картина мира. (Типология культур, специфические и «срединные» культуры, субкультура и контркультура, элитарная и массовая культура. Восточный и западный тип культур).</p> <p>1.5. Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком.</p> <p>1.6. Историческая типологизация культуры (первобытная культура, культура Древнего Египта и Месопотамии, античная культура).</p> <p>1.7. Исторические особенности русской культуры (10- 17 вв.).</p> <p>1.8. Исторические особенности русской культуры (18-20 вв.).</p>
2	<p>Практические занятия 6 шт. по 2 часа:</p> <p>2.1. Культурология как наука. Предмет, задачи и функции культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией.</p> <p>2.2. Основные школы и направления культурологии. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры. Субъект культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Межкультурные коммуникации.</p> <p>2.3. Язык и символы культуры. Культурные ценности и нормы.</p> <p>2.4. Специфические и «срединные» культуры, национальная и этническая культуры, субкультура и контркультура, элитарная, массовая и народная культуры. Восточный и западный тип культур.</p> <p>2.5. Русская культура: типологическая характеристика. Система ценностей русской культуры.</p> <p>2.6. Периодизация русской культуры. Языческая культура древних славян (II тыс. – X век). Культура Киевской Руси (X – XI). Отечественная культура периодов феодальной раздробленности (кон. XII – XIII вв.), татаро-монгольского нашествия (1238 – 1480 гг.). Отечественная культура эпохи Московского царства (XV – XVII вв.).</p>
3	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>3.1. Самостоятельная работа 1 по изучению темы «Ценности современной культуры (на примере книги Х. Ортеги-и-Гассета «Тема нашего времени»)» (разработка аннотированного каталога по теме, написание эссе на тему «Знак и миф в культуре»). (3 часа).</p> <p>3.2. Самостоятельная работа 2 по изучению темы «Религия и наука в контексте культуры» (разработка аннотированного каталога по теме, составление терминологического словаря по теме, подготовка доклада с презентацией по теме «Религиозные символы и знаки»).</p>

	<p>(3 часа).</p> <p>3.3. Самостоятельная работа 3 по изучению темы «Культура Владимиро-Суздальского княжества» (разработка аннотированного каталога по теме, подготовка докладов с презентацией по теме «Архитектура и живопись Владимиро-Суздальского княжества» (3 часа).</p> <p>3.4. Самостоятельная работа 4 по изучению темы «Культура восточнославянских земель в составе Великого княжества Литовского, Польского королевства» (разработка аннотированного каталога по теме, составление терминологического словаря по теме, подготовка доклада с презентацией по теме «Архитектура, скульптура и живопись восточнославянских земель в составе Великого княжества Литовского, Польского королевства») (3 часа).</p> <p>3.5. Самостоятельная работа 5 по изучению темы «Архитектура и живопись в период Московского царства (XIII – XVII вв.)» (разработка аннотированного каталога по теме, составление терминологического словаря по теме, подготовка доклада с презентацией по теме «Архитектура, скульптура и живопись Смоленщины XIII – XVII вв. .» (3 часа).</p> <p>3.6. Самостоятельная работа 6 по изучению темы «Патриотические и религиозные идеи в древнерусской литературе» (разработка аннотированного каталога по теме, составление терминологического словаря по теме, подготовка доклада с презентацией по теме «Литература Смоленщины XIII – XVII вв») (3 часа).</p> <p>3.7. Написание реферата (9 часов).</p> <p>3.8. Подготовка к зачёту (9 часов).</p>
--	--

Текущий контроль: проверка выполнения заданий для самостоятельной работы по темам 3.1 -3.6; устный опрос по темам 1-8; контрольная работа по темам «Язык и символы культуры. Культурные ценности и нормы», «Русская культура: типологическая характеристика. Система ценностей русской культуры», тестирование по курсу.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Таблица - Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной занятий по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Лекции	Интерактивная лекция (лекция-визуализация) Интерактивная лекция (проблемная лекция) Индивидуальные и групповые консультации по дисциплине
2	Практические занятия	Технологии проведения практических занятий в форме семинара: тематический семинар, проблемный семинар, семинар с подготовленными докладами. Технология развития критического мышления: эссе, метод контрольных вопросов, прием «взаимоопрос». Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа) Игровые технологии: деловые игры, ролевые игры
3	Самостоятельная работа студентов (внеауди-	Информационно-коммуникационные технологии (доступ к ЭИОС филиала, к ЭБС филиала, доступ к информационно-

	торная)	методическим материалам по дисциплине)
4	Контроль (промежуточная аттестация: зачет)	Технология устного опроса Технология письменного контроля, в том числе тестирование Компьютерное тестирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ – ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

К промежуточной аттестации студентов по дисциплине могут привлекаться представители работодателей, преподаватели последующих дисциплин, заведующие кафедрами.

Оценка качества освоения дисциплины включает как текущий контроль успеваемости, так и промежуточную аттестацию.

Результаты текущего контроля по вышеуказанным в разделе 4 видам фиксируются с использованием трехбалльной системы (0, 1, 2) в виде контрольных недель - при принятой в филиале системе на 6-й и 12-й учебной неделе семестра, а также учитываются преподавателем при осуществлении промежуточной аттестации по настоящей дисциплине.

Форма промежуточной аттестации по настоящей дисциплине – *зачет с оценкой в 4-м семестре.*

Оценочные средства в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: перечень вопросов, варианты тестов

Вопросы по формированию и развитию теоретических знаний, предусмотренных компетенциями, закрепленными за дисциплиной (примерные вопросы по лекционному материалу дисциплины):

1. Определение культурологии, предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и история культуры.
3. Методы культурологических исследований.
4. Основные школы и направления культурологии.
5. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры.
6. Субъект культуры, культурная самоидентичность.
7. Инкультурация и социализация.
8. Межкультурные коммуникации.
9. Информационно-семиотический подход к культуре, основные типы знаковых систем культуры.
10. Вторичные моделирующие системы.
11. Культурные ценности и нормы.
12. Национальная и этническая культуры, субкультура и контркультура, элитарная, массовая и народная культуры.
13. Восточный и западный типы культуры.
14. Место и роль России в мировой культуре. Россия между Западом и Востоком.
15. Верования и искусство первобытной культуры.
16. Особенности и достижения культуры Древнего Египта и Месопотамии в развитии мировой культуры.

17. Значение античной культуры в мировом историко-культурном процессе.
18. Экономические и социальные компоненты европейской средневековой цивилизации.
19. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения.
20. Западная цивилизация в Новое время.
21. Социально-экономические и политические трансформации индустриальной цивилизации.
22. Периодизация русской культуры. Языческая культура древних славян (II/I тыс. – X век).
23. Культура Киевской Руси (X – XI).
24. Отечественная культура периодов феодальной раздробленности (кон. XII – XIII вв.), татаро-монгольского нашествия (1238 – 1480 гг.).
25. Отечественная культура эпохи Московского царства (XV – XVII вв.).
26. Русская культура 18 века.
27. «Золотой век» русской культуры .
28. «Серебряный век» русской культуры.
29. Культура Советского периода. Социалистический реализм.

Вопросы по приобретению и развитию практических умений, предусмотренных компетенциями, закрепленными за дисциплиной (примеры вопросов к практическим занятиям)

1. Предмет, задачи и функции культурологии.
2. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
3. Понятие «культура». Сущность культуры.
4. Структура культуры и формы существования культуры.
5. Функции культуры.
6. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией.
7. Культурогенез и история формирования культуры.
8. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур.
9. Способы приобщения человека к культуре.
10. Межкультурные коммуникации.
11. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре.
12. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура.
13. Нормативная система культуры, функция культурных норм, классификация культурных норм.
14. Проблемы типологии и классификации культур.
15. Характеристика социальной типологии культуры.
16. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры.
17. Ведущие факторы развития российской цивилизации.
18. Формирование территориального пространства как отражение пограничного характера российского цивилизационного мира.
19. Русский традиционализм как фактор цивилизационного развития.
20. Евразийцы об особенностях российского цивилизационного феномена.
21. Ценностные ориентиры русской ментальности.
22. Особенности и достижения первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии.
23. Особенности мировоззрения древних греков и древних римлян.
24. Основные этапы развития античной культуры.
25. Значение античной культуры в мировом культурно-историческом процессе.
26. Экономические и социальные компоненты европейской средневековой цивилизации.
27. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения.
28. Западная цивилизация в Новое время. Основные черты индустриальной цивилизации.

29. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
30. Искусство Ренессанса.
31. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
32. Просвещение – идейная основа Нового времени.
33. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
34. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
35. Социокультурное значение принятия христианства.
36. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
37. Русская культура в период Московского государства.
38. Русская культура эпохи Просвещения (XVIII век).
39. Культура России «золотого века» (XIX в.).
40. Отечественная культура «серебряного века» (к. XIX - н. XX вв.).
41. Культура России советского периода (1917 - 1953 гг.).
42. «Оттепель» (1953 - 1960-е годы), период «застоя» в культурной жизни советского общества (60-е - 80-е годы).
43. Культура «перестройки» и настоящего времени (1985 г. - настоящее время).

Вопросы по закреплению теоретических знаний, умений и практических навыков, предусмотренных компетенциями (вопросы к зачёту)

1. Предмет культурологии, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Методы культурологических исследований.
2. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры.
3. Функции культуры, социальные институты культуры, культурная модернизация.
4. Основные школы и направления культурологии. Развитие культурологической мысли от эпохи Просвещения до начала XX века.
5. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
6. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры (культура и человек, культура и общество).
7. Субъект культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.
8. Межкультурные коммуникации: интеграция, аккультурация, ассимиляция.
9. Язык и символы культуры, культурные коды. Информационно-семиотический подход к культуре.
10. Основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы.
11. Культурные ценности и нормы, культурные традиции. Ментальное поле культуры.
12. Культурная картина мира. Типология культур. Специфические и «срединные» культуры.
13. Субкультура и контркультура, элитарная и массовая культуры.
14. Этническая и национальная культуры.
15. Восточный и западный типы культур.
16. Историческая типологизация культуры (первобытная культура; культуры Древнего Египта и Месопотамии; античная культура).
17. Историческая типологизация культуры (эпоха Средневековья; Возрождение; Просвещение; культура Европы 19 – 20 вв.).
18. Место и роль России в мировой культуре.
19. Исторические особенности русской культуры (X – XII вв.).
20. Исторические особенности русской культуры (XVIII – XX вв.).

21. Современная мировая культура. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.

22. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.

23. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

24. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности.

Типовые тесты

I. Тестовые задания по теме «Теория культуры»

Выберите один из предложенных вариантов:

1. Культурология как наука изучает:

- художественное творчество;
- формы организации социальных групп;
- интеллектуальную и духовную культуру;
- генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
- нормы и правила поведения в обществе.

2. Этимологически первое значение термина "культура":

- община, город, государство;
- возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
- усовершенствование человеческого рода;
- умение мыслить, рассуждать;
- традиционное ведение хозяйства.

3. Первое научное определение культуры дал ученый:

- Л.Г. Морган;
- Н.А. Бердяев;
- П.А. Сорокин;
- О. Шпенглер;
- Э.Б. Тайлор.

4. Наиболее полно раскрывает сущность культуры одно из предлагаемых определений:

- результат всей человеческой деятельности;
- нечто культовое, чему естественно поклоняться;
- установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
- просвещенность и совершенство вкуса;
- высокий уровень развития чего-нибудь.

5. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного:

- стадия развития, наступающая вслед за варварством;
- технологическая культура общества;
- западное общество;
- род человеческий, живущий на планете Земля;
- показатель уровня общественного развития.

6. Исследователь(и) культуры, по сути, первый четко обозначивший проблему массовой и

элитарной культуры:

- Н. Данилевский, Н. Бердяев;
- А. Шопенгауэр, Ф. Ницше;
- А. Тойнби;
- П. Сорокин.

7. Автор концепции культурно-исторических типов:

- П. Сорокин;
- Н. Данилевский;
- А. Тойнби;
- К. Юнг.

8. Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка, называется:

- нация;
- народность;
- этнос;
- национальность.

9. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется...

- а) массовой;
- б) народной;
- в) этнической;
- г) древней.

10. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется...

- а) сепарацией;
- б) ассимиляцией;
- в) маргинализацией;
- г) интеграцией.

11. Функция культуры, приписывающая предметам, явлениям, действиям определённые значения, называется ...

- а) защитной;
- б) коммуникативной;
- в) нормативной;
- г) сигнификативной.

12. Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, – это ...

- а) ритуал;
- б) обряд;
- в) норма;
- г) ценность.

13. По региональному критерию выделяются _____ культуры.

- а) христианская, исламская;
- б) городская, деревенская;
- в) романская, арабская;
- г) российская, европейская.

14. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение, – ...

- а) идеология;
- б) культурная система;
- в) картина мира;
- г) традиция.

15. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, – это ...

- а) обряд;
- б) традиция;
- в) ритуал;
- г) обычай.

II. Тестовые задания по теме «Типология культуры».

1. Буддизм возник в:

- Китае;
- Монголии;
- Индии;
- Японии.

2. В основе учения Конфуция лежат:

- нравственные принципы;
- магические верования;
- книги китайской образованности;
- философско-религиозные учения.

3. Основой конфуцианского культа стал культ:

- предков;
- Солнца;
- Неба;
- животных;
- плодородия.

4. Основатель ислама:

- имам Шамиль;
- Аманула-хан;
- житель Мекки Мухаммед;
- его имя история не сохранила.

5. Мусульманство сформировалось как религиозное учение в:

- Аравии;
- Индии;
- Китае;
- Турции.

6. Мусульманский храм:

- кирха;
- костел;
- мечеть;
- методистская церковь.

7. В какое время произошло разделение христианской церкви на две ветви:

- 1054 г.;
- 1450 г.;
- 1300 г.

8. По чьей инициативе в 17 веке произошел пересмотр богослужбных книг, который был воспринят значительной частью народа как отступление от канона и привел к церковному расколу?

- Иосифа Волоцкого;
- Нила Сорского;
- патриарха Никона;
- старца Филофея;
- протопопа Аввакума.

9. Хронологические границы Средних веков:

- с конца 5 в. н.э. - 16 в. н.э.;
- с 1 в. н.э. - 16 в. н.э.;
- 12 в. н.э. - 15 в. н.э.

10. Ранний средневековый стиль архитектурных сооружений называют

- романским;
- готическим;
- конструктивным.

11. Как называется архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, обилие каменной резьбы, скульптурных украшений, витражей?

- ампир;
- барокко;
- готика.

12. Первый проповедник, выдвинувший идеи Реформации:

- Филиппе Альдехонде;
- Мартин Лютер;
- Эразм Роттердамский;
- Игнатий Лойола.

13. "Протестантская трудовая этика" утверждает, что труд - это:

- служение Богу и людям;
- средство спасения души;
- проклятие, наказание, наложенное Богом на всех потомков Евы и Адама;
- путь к богатству;
- способ добиться известности.

14. Соответствие между именами и типом культуры:

1. Мартин Лютер, Жан Кальвин;
 2. Вольтер, Монтескье, Дидро;
 3. Петрарка, Боттичелли, Леонардо да Винчи;
- А) Реформация;
Б) Просвещение;
В) Возрождение.

15. Соответствие между исторической эпохой и типом культуры:

1. Эпоха перехода от Средних веков к Новому Времени, от общества феодального – к буржуазному;
 2. Становление буржуазных экономических отношений;
- А) Возрождение и Реформация;
Б) Просвещение.

16. Соответствие между идеалом человека и культурой:

- 1) Духовный, смиренный, жаждущий искупления грехов, страдающий;
 - 2) Могучая и прекрасная личность, независимая от авторитетов, утверждающая право человека на счастье в земном бытии;
- А) Средневековая культура;
Б) Культура Возрождения.

III. Тестовые задания по теме «История древней мировой культуры».

1. Появление религиозных представлений у первобытного человека принято связывать с:

- запретом кровосмешения;
- использованием огня;
- созданием орудий труда;
- обычаем кровной мести;
- обычаем хоронить умерших.

2. Тотемом принято называть:

- предмет произвольной природы, способный охранять его обладателя от бед и приносить удачу;
- животное, считающееся предком-покровителем человека (рода);
- дух, персонифицирующий то или иное явление природы;
- предмет, служащий вместилищем сверхъестественной силы.

3. Форма религиозных представлений, которая основывается на вере в способность человека с помощью особых действий или слов воздействовать на окружающий мир, называется:

- фетишизм;
- магия;
- анимизм;
- тотемизм;

- политеизм.

4. Суть агрокультурной, или неолитической, революции заключается в:

- введение рыбной пищи и применение огня;
- в использовании металлов;
- в появлении государства;
- в изобретении лука и стрелы;
- в переходе от присваивающего хозяйства к производящему.

5. Запрет, существующий в первобытном обществе и налагаемый на какие -либо действия, слова, предметы:

- санкция;
- табу;
- заповедь;
- вето.

6. Что означает слово «дольмен»:

- ирригационное сооружение древних;
- примитивная жилая постройка из камня;
- древнее погребальное каменное сооружение.

7. Назначение менгиров в первобытном обществе:

- путевой столб;
- каменная ограда захоронения;
- столб, вертикально врытый в землю, древний культовый памятник.

8. Что принесло известность пещерам Альтамира и Ласко:

- природные известковые сталактитовые наросты;
- сталогмитовые наросты;
- следы палеолитического художественного творчества древних людей.

9. Преобладал и определял духовную жизнь в Древнем Египте культ:

- плодородия;
- диких животных;
- матери прародительницы;
- заупокойный (или культ мертвых);
- неба.

10. Научное знание в Древнем Египте было:

- сакральным;
- общедоступным;
- принадлежностью всех египтян.

11. Какое божество египтяне изображали с головой шакала?

- Гора;
- Анубиса;
- Тота.

12. Какого бога древние египтяне называли богом умирающей и воскресающей природы?

- Сета;

- Анубиса;
- Осириса.

13. Храмы месопотамских городов-государств называли

- зиккуратами;
- пирамидами;
- башнями;
- ступами.

14. Письменность в месопотамских городах имела форму

- иероглифов;
- клинописи;
- фонетического письма.

15. "Античностью" принято называть:

- политическую систему;
- особый период развития Древних Греции и Рима;
- образ жизни;
- способ производства;
- философскую систему.

16. Древнегреческая культура достигла наибольшего расцвета в период:

- эгейский (III – II тыс. до н.э.);
- эллинистический (втор. пол. IV – сер. I вв. до н.э.);
- гомеровский (XI – IX вв. до н.э.);
- архаический (VIII – VI вв. до н.э.);
- классический (V – IV вв. до н.э.).

17. Древнегреческий театр возник на основе:

- политического развития общества;
- развития литературы;
- религиозного культа бога Диониса;
- потребности в зрелищах;
- философских воззрений.

18. По праву принято называть "отцом трагедии":

- Еврипида;
- Аристофана;
- Софокла;
- Менандра;
- Эсхила.

19. Заключительный этап в истории древнегреческой культуры:

- эпоха эллинизма;
- гомеровский период;
- классический период;
- крито-микенский период;
- период архаичной культуры.

20. Соответствие между мифологическими героями и мифами:

- 1: Осирис, Сет, Изида;
- 2: Дионис, Зевс, Аполлон;
- А): Древнеегипетская мифология;
- В): Древнегреческая мифология.

21. Распространённое в античности философское учение, считавшее высшей этической ценностью счастье, называется:

- эпикуреизм;
- эвдемонизм;
- эгалитаризм;
- исихазм.

22. Чертой, характерной как для общественной, так и для духовной жизни древней Греции, была

- состязательность;
- любознательность;
- воинственность.

23. Римляне заимствовали пантеон богов у

- египтян;
- греков;
- сабинян;
- шумеров.

24. Выдающимся оратором и философом древнего Рима был

- Нерон;
- Цицерон;
- Плутарх;
- Светоний.

25. Выдающимся архитектурным сооружением древнего Рима является

- Пантеон;
- храм богини Весты;
- храм Марса.

IV. Тестовые задания по теме «История Отечественной культуры»

1. Кто из перечисленных был за «старую веру» во время церковного раскола 17 века?

- Нил Сорский;
- протопоп Аввакум;
- патриарх Никон;
- царь Алексей Михайлович.

2. Соответствие между памятником архитектуры и художественным стилем:

1. Собор парижской Богоматери;
2. Дом Пашкова;
- А) Готический;
- Б) Классицизм.

3. Какой архитектурный стиль характерен для русской культуры второй половины XVII

в.?

- классицизм;
- барокко;
- рококо;
- теремной стиль.

4. Какой основной процесс в области культуры получил развитие в результате реформаторской деятельности Петра 1?

- образование крестьян;
- развитие светской культуры;
- развитие театра;
- развитие живописи.

5. Какой период в развитии культуры России называют серебряным веком?

- XVIII в.;
- рубеж XIX – XX в.;
- конец XVII в.;
- середина XIX в.

6. Какой художественный стиль олицетворял собой культуру «Серебряного века»?

- русский ампиризм;
- русский классицизм;
- русское барокко;
- русский модернизм.

7. В формировании древнерусской литературы главную роль сыграла духовная культура этой страны:

- Хазарии;
- Византии;
- Чехии;
- Болгарии;
- Польши.

8. Летописец Нестор создавал "Повесть временных лет" в:

- Ростове;
- Киеве;
- Владимире;
- Суздале;
- Ярославле.

9. Этот памятник церковного зодчества был воздвигнут в XI в.:

- Софийский собор в Киеве;
- храм Василия Блаженного в Москве;
- церковь Вознесения в Коломенском;
- Успенский собор московского Кремля;
- Десятинная церковь в Киеве.

10. Первым сооружает каменные стены московского Кремля:

- Иван III;

- Иван Грозный;
- Дмитрий Донской;
- Иван Калита;
- Борис Годунов.

11. Время расцвета шатрового зодчества в русской культуре относится к:

- X в.;
- XII в.;
- вторая половина XV в.;
- первая половина XVI в.;
- XVII в.

12. Этот иконописец работал в Москве во второй половине XVII в.:

- Симон Ушаков;
- Феофан Грек;
- Андрей Рублев;
- Дионисий;
- Никифор Савин.

13. Для второй половины XVII в. характерен архитектурный стиль:

- классицизм;
- нарышкинское барокко;
- рококо;
- теремной стиль;
- эклектика.

14. Дата крещения Руси - это

- 936 г.;
- 986 г.;
- 968 г.;
- 988 г.;
- 990 г.;
- 995 г.

15. В «Сказании о князьях Владимирских» осуществляется попытка исторически доказать преемственность Московского великого князя непосредственно от:

- императора Ромула;
- императора Августа;
- императора Нерона;
- императора Аврелия;
- императора Константина.

16. Именем Василия Блаженного назван:

- Покровский собор на Красной площади;
- Успенский собор Московского Кремля;
- Благовещенский собор Московского Кремля;
- Архангельский собор Московского Кремля;

17. Первым высшим учебным заведением в России был (а):

- Славяно-греко-латинская академия;
- Московский университет;
- Школа математических и навигацких наук;
- Морская академия.

18. К «серебряному» веку относится творчество этого писателя:

- М.Ю. Лермонтова;
- А.С. Пушкина;
- А.П. Чехова;
- Н.В. Гоголя;
- И.А. Гончарова.

19. Один из представителей «серебряного» века указан неверно:

- Н. Гумилев;
- А. Грибоедов;
- А. Блок;
- А. Ахматов;
- М. Цветаева.

20. Когда возникло славянофильство как направление русской общественной и философской мысли?

- в 18 в.;
- в 19 в.;
- в 20 в.;
- в период Киевской Руси;
- в период Московской Руси.

21. Соответствие между именами и периодами русской культуры:

1. Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий;
 2. Е.Р. Дашкова, М.В. Ломоносов, Н. Новиков;
 3. Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов;
- А) русская культура XIV-XVI вв.;
- Б) культура XVIII в.;
- В) русская культура XIX в.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культурные связи Киевской Руси со странами Центральной и Западной Европы, со странами и народами Востока.
2. Культура Новгорода и Пскова XI – XVI вв.
3. Культура Владимиро-Суздальской земли XI – XVI вв.
4. Культура Галицко-Волынского княжества (XII – XIV вв.).
5. Роль первых отечественных монастырей в распространении просвещения на Руси.
6. Основные тенденции развития русской иконописи в XIV – XV вв.: Ф. Грек и А. Рублев (сравнение).
7. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII в.
8. Развитие архитектуры в XVII в.: кремлевские терема и надстройка кремлевских башен, Крутицкий теремок, архитектор Старцев. «Дивное узорочье»: церковь Троицы в Никитниках и т.д.
9. Появление новых изобразительных черт в живописи XVIII в. Портретная живопись и образ человека Нового времени (Преображенская серия, И. Никитин, А. Матвеев).

10. Русское Просвещение: особенности. Античность как эталон европеизма и просвещения. Екатерина II – воплощение культурного идеала Просвещения;
11. Российская Академия наук – центр научной мысли. Общая характеристика уровня технических знаний (И. Ползунов, И. Кулибин и др.);
12. Основные черты русской словесности XVIII в. Роль поэта, литератора как мудрого советчика царей, просветителя власти и общества. Творчество А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова. Г. Державина (2 на выбор).
13. Распространение просвещения, литература, развитие общественно-политической мысли в XVII в.: Ю. Крижанич, А. Ордин-Нащокин.
14. Московская архитектура начала XVIII в. как хранительница народных национальных традиций: Лефортовский дворец, Арсенал в Кремле и т.д. Санкт-Петербург и европейские традиции: проект идеального города Ж.-Б. Леблона, «образцовые» проекты Д. Трезини.
15. Многообразие видов и жанров в искусстве XVIII в. Художественные стили эпохи: классицизм, барокко, сентиментализм - и их российская специфика.
16. Война 1812 г. - апофеоз русского национального духа. Господство высоких нравственных идеалов: патриотизма, верности долгу и чести, героизма, преданности Отечеству.
17. Западничество и славянофильство. Идеи П. Чаадаева о месте и роли России в истории мировой цивилизации.
18. Социокультурные теории А. Хомякова, Киреевских, Аксаковых, В. Белинского, Н. Данилевского.
19. Творчество А. С. Пушкина.
20. Архитектура XIX века. Русский ампи́р и ведущая тенденция эпохи - решение градостроительных задач;
21. Расцвет классицистической скульптуры, ее синтез с архитектурой, выражение в ней передовых общественных идей, патриотическая тематика. Работы Ф. Щедрина, С. Пименова, В. Демут-Малиновского.
22. Живопись романтизма XIX века. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина.
23. Русская православная культура второй половины XIX в. (Оптина пустынь, преподобный Серафим Саровский).
24. Достижения науки в XIX веке. Система русских научных обществ.
25. Распространение просвещения в XIX веке и его демократизация.
26. Русская классическая литература XIX века. Творчество И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого, Ф. Достоевского (на выбор).
27. Эклектика (или историзм) как стиль зодчества, сочетающий классицистические, романтические и национальные тенденции. «Русский стиль» как средство выражения национальной идеи. Творчество К. Тона, В. Гартмана, И. Ропета, В. Шервуда, В. Васнецова, Н. Султанова (2 на выбор).
28. Реалистическое движение и преобладание критических тенденций в русской живописи. Роль В. Стасова и П. Третьякова в становлении русского демократического искусства.
29. Многообразие творческих методов художников передвижников: И. Крамского, В. Максимова и т.д.
30. Пейзажная живопись XIX века (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан).
31. Творчество «старших» символистов: В. Брюсова, Н. Минского, З. Гиппиус и т.д. (2 на выбор).
32. Творчество «младших» символистов: Вяч. Иванова, А. Блока, А. Белого, С. Соловьева и др. (2 на выбор).
33. Многообразие стилевых направлений в архитектуре: эклектика, неорусский стиль, неоклассика, модерн.
34. Символизм (М. Врубель).
35. Импрессионизм (К. Коровин).

36. Творчество «младших передвижников»: А. Рябушкина, С. Иванова, М. Нестерова и т.д. (2 на выбор).

В филиале используется система с традиционной шкалой оценок – "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "не зачтено".

Применяемые критерии оценивания по дисциплинам (в соответствии с инструктивным письмом НИУ МЭИ от 14 мая 2012 года № И-23):

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание материалов изученной дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании материалов изученной дисциплины, безупречно ответившему не только на вопросы билета, но и на дополнительные вопросы в рамках рабочей программы дисциплины, правильно выполнившему практическое задание. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущего контроля. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «эталонный».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание материала изученной дисциплины, успешно выполняющему предусмотренные задания, усвоившему основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; показавшему систематический характер знаний по дисциплине, ответившему на все вопросы билета, правильно выполнивший практическое задание, но допустивший при этом не принципиальные ошибки. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущего контроля. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «продвинутый».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, обнаружившему знание материала изученной дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, знакомому с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; допустившему погрешность в ответе на теоретические вопросы и/или при выполнении практических заданий, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя, либо неправильно выполнившему практическое задание, но по указанию преподавателя выполнившему другие практические задания из того же раздела дисциплины. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «пороговый».
«неудовлетворительно»/ «не зачтено»	Выставляется обучающемуся, обнаружившему серьезные пробелы в знаниях основного материала изученной дисциплины, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий, не ответившему на все вопросы билета и дополнительные вопросы и неправильно выполнившему практическое задание (неправильное выполнение только практического задания не является однозначной причиной для выставления оценки «неудовлетворительно»). Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение по образовательной программе без дополнительных занятий по соответству-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ющей дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущего контроля. Компетенции на уровне «пороговый», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебное и учебно-лабораторное оборудование

Для проведения лекционных занятий по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная:

- специализированной мебелью; доской аудиторной; демонстрационным оборудованием: персональным компьютером (ноутбуком); переносным (стационарным) проектором.

Для проведения практических занятий по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная:

- специализированной мебелью; доской аудиторной; демонстрационным оборудованием: персональным компьютером (ноутбуком); переносным (стационарным) проектором.

Для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное:

- специализированной мебелью; доской аудиторной; персональными компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в ЭИОС филиала.

Программное обеспечение

При проведении лекционных занятий предусматривается использование программного обеспечения Microsoft Office (презентационный редактор Microsoft Power Point).

При проведении **практических занятий** предусматривается использование программного обеспечения Microsoft Office (презентационный редактор Microsoft Power Point).

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере;
- используется специальная учебная аудитория для лиц с ЛОВЗ – ауд. 106 главного учебного корпуса по адресу 214013, г. Смоленск, Энергетический пр-д, д.1, здание энергетического института (основной корпус).

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены филиалом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 688 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (Дата обращения 18.01.2019)

2. Культурология. История мировой культуры [электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 598 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1153853> (Дата обращения 18.01.2019)

3. Культурология [электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 506 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (Дата обращения 18.01.2019)

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (Дата обращения 18.01.2019)

Дополнительная литература

1. Борзова Е.П. Сравнительная культурология [электронный ресурс] :учебное пособие / Е.П. Борзова. - СПб : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991> (Дата обращения 18.01.2019)

2. Борзова Е.П. Сравнительная культурология [электронный ресурс] :учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - СПб : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084> (Дата обращения 18.01.2019)

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. - 448 с. (Дата обращения 18.01.2019)

Список авторских методических разработок

1. Казилина, И.А. Культурология. Практикум по дисциплине «Культурология» [Текст]: практикум / И.А. Казилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Смоленск: РИО филиала МЭИ в г. Смоленске, 2017. – 120 с.

2. Казилина, И.А. Комплект лекций по дисциплине «Культурология» в формате мультимедийных презентаций, расположен на сайте кафедры, на кафедральных ресурсах в ауд.220.

Сайты по культурологии

1. Культурология РФ [электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.kulturologia.ru/>

2. Научный богословский портал БОГОСЛОВ.ru [электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.bogoslov.ru/topics/25340/index.html>

3. Сборник материалов по дисциплине «Культурология» [электронный ресурс] - Режим доступа : www.alleng.ru/d/cult/cult022.htm

4. Теория и история культуры в персоналиях [электронный ресурс] - Режим доступа : ortlib.narod.ru/cult00.htm

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Но- мер изме- мене- ния	Номера страниц				Всего стра- ниц в доку- менте	Наименование и № документа, вводящего изменения	Подпись, Ф.И.О. внесшего измене- ния в данный эк- земпляр	Дата внесения из- менения в данный эк- земпляр	Дата введения из- менения
	изме- мен- ных	заме- нен- ных	но- вых	анну- лиро- ванн- ых					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--